

Spin Lume

Un nou record cehoslovac de innot

PRAGA, 19 (Oprea). — Linhart a stabilit un nou record cehoslovac de innot pe 100 metri brase — 1:14,2.

● **REIMS.** — Franța a câștigat matchul internațional de hockey pe iarbă, învingând Elveția cu 1-0.

● **STOCKHOLM.** — În localitate, campionul suedez al categoriei grea Olé Tandberg a învins la puncte în 10 reprize, pe englezul Jack London.

● **NEW-YORK.** — Bob Anderson a înnotat 100 yards stil liber în 51 sec. 8, iar D. Kirshen, 230 yards liber în 2 min. 11 sec.

● **PARIS.** — În turmea prin Franța, echipa cehoslovacă de fotbal Bata a făcut match nul cu formația Besançon: 3-3 (2-1).

O MARE REUNIUNE CICLISTA

In program: Campionatul județean de viteză și „Cupa Ranete Stoicescu”

Duminică pe șoseaua Jianu a fost programată o reuniune organizată de F. R. C. în colaborare cu gruparea V. C. R. Forul suprem de conducere al sportului pedală, va organiza campionatul de viteză al județului Ilfov și o cursă de urmărire pe echipe.

Gruparea V. C. R. are programat de un match omnium pentru „Cupa Ranete Stoicescu” deschis categoriilor inferioare (III-A și IV-A și începători).

Matchul omnium este compus din: un tur contra timp, o cursă

de viteză și un semi-fond de 12 ture cu adăugirea de puncte la 2 ture. Deasemenea se va disputa și o cursă de semi-fond pentru domoșoare, (licențiate și nelicențiate) pe 2 ture.

Dăm mai jos — spre știința celor interesați cele 2 regulamente.

Regulamentul campionatului județean

Federația Română de Ciclism — Comisia Județeană — organizează în ziua de 23 Iunie orele 8.30 dim. pe șoseaua Jianu, Campionatul Județean de viteză deschis alergătorilor din categoriile I-A și a 2-a, clasa Independent — licențiat F. R. C. pe anul în curs.

Art. 1. — Campionatul județean de viteză se va alerga pe 1000 m. în serie recalcificată, sturctur de finală, semifinale și finală. Finala se va alerga în doi și în două măneci, atât pentru locurile I și II cât și pentru locurile III și IV.

Art. 2. — Criteriile pentru Campionat se primesc numai de către comisarul cursă — pe teren însoțite de taxa de lei 200 și vor fi judecate pe loc.

Art. 3. — Alergătorii sunt obligați a respecta toate instrucțiunile primite de la domnia Comisari ai cursă.

Alergătorii sunt obligați a se conforma instrucțiunilor referitor la carter. Nu este îngăduit pentru alergătorii de a se deplasa de la carter decât atunci când vor fi chemați. Staționarea pe traseul cursă este interzisă.

Alergătorii îndreptățiți după terminarea cursă vor primi la dreapta oprind-se la carter. În nici un caz după terminarea cursă nu vor rămâne pe traseu.

Art. 4. — Alergătorii sunt obligați a se prezenta la Săturul cursă cel mai târziu o jumătate de oră înainte de plecare în prima serie. Nu se admite alergătorilor de a se prezenta la start cu bicicletele pe liber — cu furcile sau cu frâne. Numai pînă la fix este admis.

Art. 5. — **PREMIU.** — Campionatul Județean este dotat cu următoarele premii:

„Premiul I: una eșarfă de campion și o placchetă aurită argintată. „Premiul II: una placchetă de bronz. „Premiul III: Au fost desemnați de Comisia Tehnică următorii oficiali: Comisar cursă: N. Dragomir, G. Hencuș și P. Săvescu; Starter: N. Dragomir, Cronometrist: D. N. Dragomir și I. Jugaru, Secretar: D. N. Dragomir.

Inscrierile vor fi însoțite de taxa de 2.000 lei.

Regulamentul cursei de urmărire

Federația Română de Ciclism, organizată în cadrul reuniunii din ziua de 23 Iunie a. c. — duminică — și o cursă de urmărire pe echipe de grupă — alergătorii din clasa Independent de toate categoriile.

Art. 1. — Cursa de urmărire se va alerga pe 2 ture (un tur 1500 m.). Echipele vor fi formate din 8 alergători în clasament contând 2.

O grupă poate înscr. o echipă sau mai multe.

Art. 2. — Cursa de urmărire se va alerga în serie eliminatoare. Fiecare se va da după loc și lanșat (la start cu lanșatori).

Art. 3. — Cursa va fi dotată cu următoarele premii.

Premiul I, Echipa clasată I, lei 60.000. Premiu II, Echipa clasată II, lei 30.000 lei.

Art. 4. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 5. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 6. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 7. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 8. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 9. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 10. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 11. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 12. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 13. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 14. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 15. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 16. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Art. 17. — Inscriserile pentru cursa de urmărire se primesc la sediul F. R. C. din Băneasa Nr. 4, etaj I până Sâmbătă 22 Iunie orele 12 prăzi. Inscriserile de taxa de lei 3.000 de echipă.

Spin Tora

Oradea

Concurs athletic pentru „Cupa Eroilor”

Concurs athletic pentru „Cupa Eroilor”, organizat de clubul „Ester Sun”. Rezultate: 100 m.: 1. Temeși (Ester) 11 sec. 7, 2. Kiss (E. S.), 3. Sit. Puscașu 300 m.: 1. Avram Jianu (Reg. 10 Grăniceri) 40 sec. 7, 2. Kerekes (E. S.) 1500 m.: 1. Szilagyi (E. S.), 2. Vida (Industria de Mașini) 200 m. garduri: 1. Krupka (E. S.) 29 sec. 4, 2. Siska (Lic. Gojdu). Ștafeta olimpică: 1. Ester Sun 2 min. 22 sec. Înălțime: 1. Temeși (E. S.) 1 m. 70, 2. Kiss (E. S.), Lungime: 1. Temeși 6 m. 23, 2. Kiss 5 m. 85. Greutate: 1. Janza (E. S.) 11 m. 73, 2. Krupka (E. S.). Disc: 1. Kiss (E. S.) 31 m. 65. Suțită: 1. Janza 49 m. 40. Cloacan: 1. Kiss 32 m. 10, 2. Janza. Clasament final: 1. Ester Sun 107 puncte, 2. Lic. Gojdu 30 puncte, 3. Reg. 10 Grăniceri 23 puncte, 4. Industria de Mașini 17 puncte. Probe feminine: 100 m.: 1. Babos 14 sec. 4, 2. Hegedus, 3. Deák. Înălțime: 1. Kiss 1 m. 30, 2. Lassel, 3. Hegedus. Lungime: 1. Babos 4 m. 40, 2. Kiss, 3. Lassel. Disc: 1. Szöke, 2. Förgo, 3. Kiss. Toate atletele aparțin clubului Ester Sun.

Clubul „Libertatea” și-a erlat o puternică gardă de înnoțitori. Se remarcă în special tânărul campion Berecki Alexandru (fratele lui Magda Burac?) care a parcurs la ultimul antrenament, 100 m. liber în 1.031. Deasemenea: Popp Maria (brasilistă), Papp Ladislau (junior brasilist), Davidovici, Sonnenfeld și Edith Grelneth (arablistă).

T. Măgurele

A. S. Oltul 4 (2)

S. E. T. (București) 3 (0)

In fața a 2000 spectatori A.S. Oltul a obținut o victorie nemerită asupra echipei bucureștene S.E.T.

Au înscris Fany Tudor (3), Stavache iar dă oaspeții Aurică, Bogdan și Gheorghe din Oltul în proprie poartă.

In deschidere Oltul juniori a învins A. S. Marina cu 3-2.

SPORT MILITAR

A. S. Unirea, jucând cu A. S. Marina a învins cu 2-1 prin punctele înscrise de Cocos (2) și Maricică de la Marina.

S’au remarcat Teodosiu, Cocos și Tenescu.

Programul și arbitrii matchurilor de azi

Astăzi se vor disputa în Capitală mai multe matchuri.

Dăm mai jos programul și arbitrii:

CUPA PETROȘANI

Misiunea Britanică-E.F.A. Teren Venus, ora 17, arb. Predoiu.

Peroșani-O.S.P. Teren Venus, ora 18.30, arb. Brăiloiu.

Grișta C.F.R.-Standard. Teren S.T.B., ora 18.30, arb. Tartamian.

CUPA TABACARILOR

Talpa-Mocimitea. Teren ACSA, ora 18.30, arb. Geac.

Drata-Migral. Teren ACSA, ora 18.30, arb. Poadeanu.

CALIFICARE

Reg. 2 Art. Greș-Stella. Teren S.T.B., ora 18.30, arb. Sandu Grișta.

AMICALE

Milatura Românească-Glucoza. Teren Unirea, ora 18, arb. Hencuș Dan.

Adesgo-Textila Buhuși. Teren Ciocanul, ora 18, arb. Beuca Ion.

Helen Wills și Tilden împotriva venirii la fileu

Toți criticii care au urmărit jocurile pentru „Davis Cup”, au convenit că tenismanii de astăzi abuzează de venirea la fileu.

Helen Wills-Moody, care a câștigat pentru prima oară campionatul Statelor Unite la 17 ani și care, astăzi, la 40 ani, joacă încă, — a evocat zilele trecute una din preloșele-i amintiri:

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

— Cea mai mare emoție a vieții mele am simț-o în 1902, la Cannes, când am pierdut în fața lui Suzanne Lenglen. Ea avea simțul plasamentului; jocul ei stabil și sigur rezida în faptul că venea rar la fileu. Pe vremea noastră se juca mai mult la fund.

Să adăugăm o critică spirituală a lui Tilden:

— Aproape toți jucătorii de astăzi practică același sistem: servesc, merg la fileu și când răspund adversarului ies din orbita rachetei lor, se opresc și strigă zăbind: „Verry good, boy!”

ULTIMELE STIRI

Sandu Ion cedează la puncte în fața lui Mousse

Un match pe care compatriotul nostru l-ar fi putut câștiga dacă...

PARIS (Serviciul nostru special). — Am anunțat din vreme că binecunoscutul campion român, Sandu Ion se află la Paris, unde vitregile războiului l-au reținut timp îndelungat.

Câteva știri scurte venite din Franța ne-au anunțat că boxeurul român și-a reluat antrenamentul și intenționează să susțină câteva partide în compania celor mai buni pugiliști francezi.

Duminică trecută Sandu Ion a întâlnit pe francezul Mousse, în limitei categoriei coșoc.

Un match dramatic

Dela început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.

Ultimele reprize găsesc pe boxeurul român obosit, în timp ce adversarul său recompensează terenul pierdut.

La început boxeurul român atacă; întrebunțându-l tot ce știe. Francezul pare deprimat. Primele reprize abia dacă schimbează câteva lovitură, își revine însă treptat, în timp ce Sandu Ion se pare că a pierdut siguranța loviturilor. Incurajat de compatrioți, francezul e mai decis, lovește cu precizie dar Sandu Ion răspunde cu aceeași monedă.